

San Raymundo, Guatemala, 05 de Noviembre de 2020

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1370-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al Octavo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- a. Se elaboró la planificación de las capacitaciones curso de Marimba.
- b. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- c. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- d. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Formación de acordes mayores.

- Los estudiantes fueron orientados de cómo formar los acordes mayores.
- Los estudiantes formaron los acordes mayores usando las notas de la escala correspondiente.
- Los estudiantes usaron su cuaderno para practicar la formación de los acordes mayores, y enviara fotos por medio de WhatsApp para su revisión.

Practica de ejercicios con acordes mayores:

Do, Sol y Fa.

- Los estudiantes aprendieron como se escriben y ejecutan los acordes mayores.
- Los estudiantes desarrollaron por medio de ejercicios en su cuaderno de notas y presentar por medio fotos y videos.

- Los estudiantes aprendieron la formación de los acordes usando el primero, tercero y quinto grado para la formación de los mismos y lo presentaron por medio de fotos o video.

Ritmo Corrido.

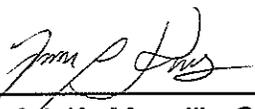
- Los estudiantes reconocieron el Ritmo Corrido que regularmente se usa en melodías de ese Ritmo.
- Los estudiantes se capacitaron sobre este Ritmo que es el usado en melodías del repertorio nacional como en temas que se usan en actividades estudiantiles.
- Los estudiantes aprendieron la diferencia del Ritmo Corrida y la de los otros Ritmos usados en las otras unidades.

Melodía Juan Ostuncalco.

- Los estudiantes aprendieron por medio de audio la melodía Juan Ostuncalco.
- Los estudiantes estudiaron las partes de la melodía y la Tonalidad de la misma y se mostrara la diferencia entre cada uno de los Partes.
- Los estudiantes aprendieron por medio de audios y videos las partes de la melodía Juan ostuncalco.

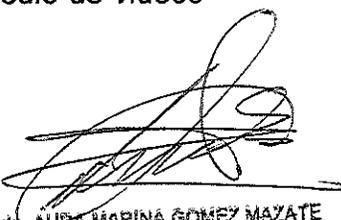
Melodía Rio Polochic.

- Los Estudiantes aprendieron la melodía Rio Polochic del Compositor Rodolfo Narciso Chavarría.
- Los estudiantes ejecutaron la Melodía Rio Polochic aprendiéndola por medio de Audio y Video.
- Los estudiantes reconocieron las partes de la melodía por medio de videos y audios.



Marco Adolfo Mansilla García

Vo.Bo.



Licda. AJRA MARINA GOMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del Municipio de San Raymundo, Departamento de Guatemala
Especialidad	Marimba
Nombre del capacitador	Correspondiente al Octavo producto e informe. Marco Adolfo Mansilla García

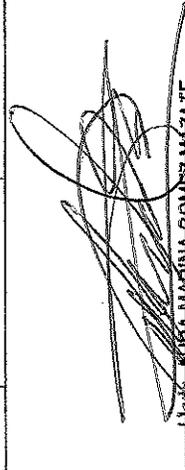
PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenido	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Octubre del 2020	Interpreta en la Marimba practica de acordes mayores	Reconoce la colocación de las notas en los acordes mayores	Formación de acordes mayores	Realizarán prácticas en su cuaderno de pentagramas con los acordes y al finalizar comparten las fotos por medio de WhatsApp	Observación de videos didácticos	Humanos • Estudiantes • Tallerista
	Memoriza los acordes mayores de Do, Sol y Fa en la marimba y el pentagrama.	Aprende la colocación de los acordes mayores usando los grados 1ro 3ro y 5to de cada uno de ellos	Practica de ejercicios mayores; Do, Sol y Fa	Explicarán por medio de videos a través de WhatsApp la forma de escribir los acordes en el pentagrama	Verificación de dibujos elaborados de los acordes de Do Sol y Fa	Musicales • Marimba Materiales • Computadora • Teléfono • Plataformas digitales, WhatsApp. • Audifonos • Cámara
	Conoce la diferencia del ritmo Corrido, interpretado en la marimba.	Interpreta el Ritmo Corrido, en la marimba para luego interpretar melodías de este ritmo.	Ritmo Corrido	Practicarán ejercicios siguiendo instrucciones de los videos que se enviarán haciendo la diferencia de este Ritmo	Preguntas directas realizadas por WhatsApp	Marcadores • Equipo de audio • Baquetas

Aprende la Melodía Juan Ostuncalco	Conoce la Melodía Juan Ostuncalco en su forma y Ritmo	Melodía Juan Ostuncalco	Ejecutarán la Melodía en el Ritmo aprendido a través de videos que se les enviarán.		
Aprende la Melodía La Barranca en su ritmo tradicional en la marimba.	Reconocen la Melodía La Barranca en su Ritmo para incrementar el repertorio	Melodía Rio Polochic	Practicarán la Melodía Rio Polochic por medio de videos enviados por WhatsApp		



Marco Adolfo Mansilla García



Lidia Adora Marina Gómez Marzate
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

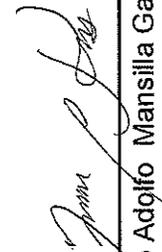
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del Municipio de San Raymundo, Departamento de Guatemala	
Marimba	
Correspondiente al Octavo producto e informe	
Marco Adolfo Mansilla García	
Plazo	Octubre del 2020

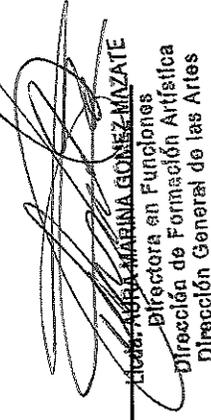
Especialidad

Nombre del capacitador

No.	Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	Realizarán Formación en acordes mayores	X	X	X																												
2	Explicarán la practica de ejercicios mayores; Do, Sol y Fa					X			X	X																						
3	Practicarán el ritmo Corrido											X	X	X																		
4	Ejecutarán la melodía Juan Ostuncalco																		X			X	X									
5	Practicarán la melodía Rio Polochic																										X	X	X			



Marco Adolfo Mansilla García


Lidia María Zapata González Muzate
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

ACADEMIA COMUNITARIA DE
MARIMBA

SAN RAYMUNDO GUATEMALA

8vo Producto

Del mes de

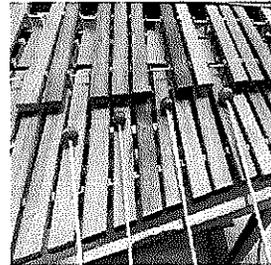
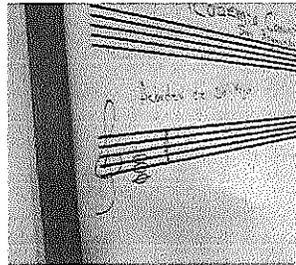
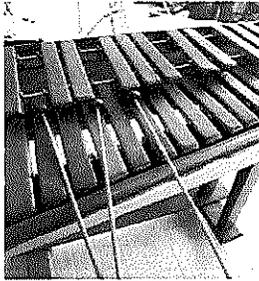
octubre de 2020

MARCO ADOLFO MANSILLA
GARCÍA

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de octubre correspondiente al octavo producto

Del 01 al 06 de Octubre del 2020 / Los estudiantes realizaron formación en acordes mayores



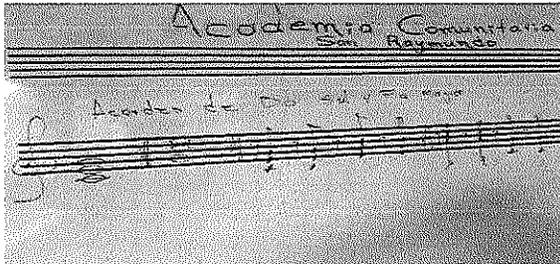
Los estudiantes recibieron las fotos y la orientación de cómo se forman los acordes mayores formados con el primero segundo y tercer grado

Se les muestra la forma de escribir el acorde en el pentagrama como la forma de ejecutarlos a la hora de usarlos en las melodías

Se les instruyó que los acordes también pueden ser usados con la octava correspondiente o sea con cuatro notas o es decir usando cuatro baquetas

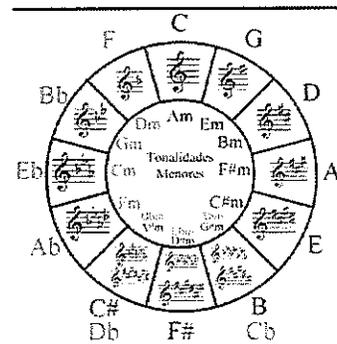
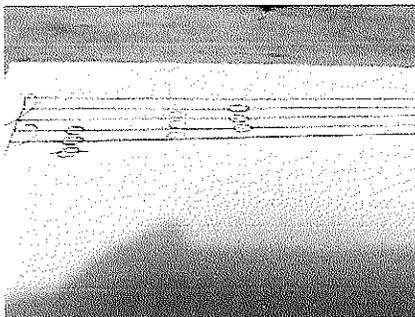
Los Estudiantes practicaron la escritura de los acordes en su cuaderno y presentaron sus fotos a través de Whats App

Actividades del 07 al 12 de Octubre del 2020 / los Estudiantes explicaron la practica de ejercicios mayores de Do, Sol y Fa



Los Estudiantes comprendieron la forma de escribir los acorde de Do, Sol y fa Mayor lo cual aprendieron por medio de fotos y los link que se les recomendó y que usaron de su s redes

Se les mostró por medio de video la forma de hacer los enlaces de los acordes para acompañar las melodías en el centro armónico



Los estudiantes mostraron la escritura de los acordes por medio de fotos y se les corrigió algunos errores para su correcta escritura y uso

Se les compartió a los estudiantes una tabla básica de del uso de los acordes que permites apreciar el uso del Do, Sol y Fa mayor

Actividades del 13 al 16 de Octubre del 2020/ Los estudiantes Practicaron el Ritmo Corrido



Se les mostró la forma de marcar el ritmo Corrido en la Bateria para que los estudiantes tomen la forma y lo practiquen en sus casas



Los estudiantes practicaron en sus casas con instrumentos propios para dominar el Ritmo corrido



Los estudiantes usan instrumentos de percusión para la práctica del Ritmo Corrido



Los estudiantes compartieron las fotos para mostrar el avance de lo enviado por medio de WhatsApp

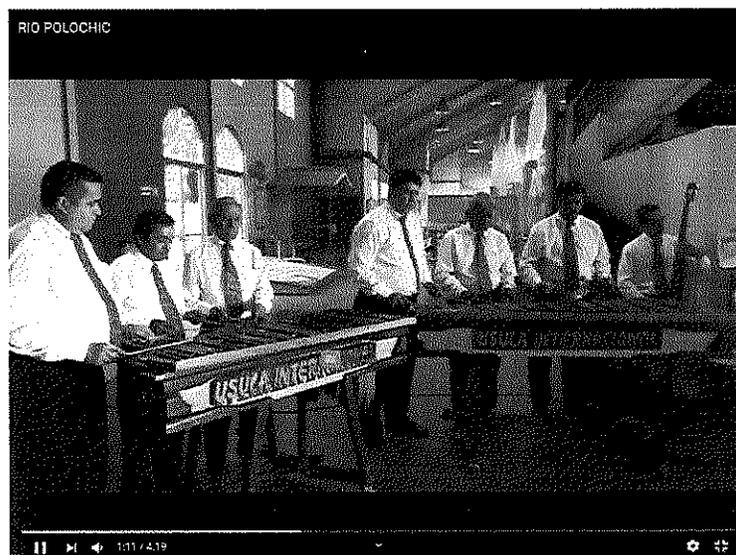
**Periodo del 19 al 23 de Octubre del 2020/ Los estudiantes ejecutaron la melodía
Juan ostuncalco**



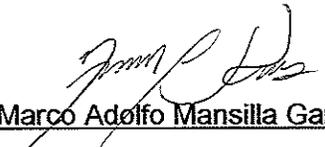
Se mostró a los Estudiantes el audio y video de la melodía Juan Ostuncalco ya que no se tiene la transcripción por lo cual corresponde enseñar la melodía por imitación y que los estudiantes se aprenda de oído la misma para su integración al repertorio del grupo

Los estudiantes practicaron la melodía haciendo uso de la Marimba y presentaron por medio de fotos la evidencia de la práctica que realizaron de la melodía Juan Oscuncalco

Periodo del 26 al 30 Octubre del 2020/ Los estudiantes practicaron la Melodía Rio Polochic



Se presento a los estudiantes el Link en donde aparece la melodía Rio Polochic del compositor guatemalteco Rodolfo Narciso Chavarría. Esta melodía se interpreta a Ritmo de Jazz en otros Países y en Guatemala en Fox Lento y no se tiene la Transferencia por lo que se toca por imitación por las Marimbas de Guatemala


Marco Adolfo Mansilla Garcia


Lidia Aurora Marina Gomez Mazate
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

VO.BO